

الامتحان التجريبي الثاني

المادة: اللغة العربية

التاريخ: / / ٢٠٢٠

زمن الإجابة: ثلاث ساعات

عدد صفحات الامتحان (٩) صفحات
بغلاف الغلاف صفحة واحدة
وعلى الطالب مسؤولية المراجعة
والتأكد من ذلك قبل التسليم

مجموع الدرجات

٨٠

الفرع	الدرجة	توقيع المُقدّر
التعبير		
الأدب		
النصوص		
النحو		
البلاغة		
القراءة		
القصة		

اسم الطالب (رباعياً):

تليفون وليّ الأمر:

١- توقيع الملاحظين بصحة البيانات

٢- ومطابقة عدد صفحات كراسة الإجابة

عند استلامها من الطالب



اشترك في (جروب اللّواء)
لأي استفسار أو سؤال.



اشترك في (قناة اللّواء التعليمية)
لمشاهد شرح كل محاضراتنا

الاختبار التجريبي رقم (٢) من برنامج المراجعة - طبقاً للورقة الامتحانية آخر العام

١- **التعبير الوظيفي:** أكتب - فيما لا يزيد على عشرة أسطر ولا يقل عن ثمانية أسطر - رؤيتك لتفعيل

العمل على كفالة اليتيم ورعايته في المجتمع. ٤ درجات.

٢- **التعبير الإبداعي:** اكتب ست فقرات في موضوع واحد فقط من الموضوعين (أ) أو (ب) فيما لا يزيد

على خمسة وعشرين سطراً، ولا يقل عن عشرين سطراً مراعيًا مهارات الكتابة. ١٠ درجات.

(أ) : الوحدة الوطنية هي حصن مصر المنيع أمام من يحاول تدمير أمنها، وأشعال الفتنة الطائفية بين أبناء الوطن الواحد.
(ب) من الأخطار الحقيقية التي تترصد أي مجتمع التفريط في القيم، وعدم الانتماء للوطن، وإعلاء مصلحة الفرد على مصلحة المجتمع.



من دروس "الأدب" أجب عما يلي:

٣- ما المقصود بأن القصة القصيرة ليست اختصاراً للقصة الطويلة؟ ①

٤- علل: يمكن حذف بعض الجمل الحوارية في الرواية دون أن يتأثر بناؤها الفني. ①

٥- ما الغاية الفنية للقصة القصيرة. ①

٦- عند كتابتك قصة قصيرة كيف يمكنك أن تجذب القارئ لمتابعة قصتك باهتمام. ①

من نص الكنيسة نورت :

(كَانَتْ عَائِلَةُ الْعَمِّ «مَنْصُورٍ» الْمَسِيحِيِّ تُجَاوِرُنَا سَوَاءً فِي الْبَيْتِ أَوْ فِي قَعْدَةِ الشَّاطِئِ، وَكَانُوا يُسَاهِمُونَ فِي الْقُرُوشِ الْقَلِيلَةِ الَّتِي يَجْمَعُهَا الْأَوْلَادُ مِنْ أَجْلِ تَرْيِيزِ الْحَارَةِ، وَلَا يَفْطِرُونَ إِلَّا مَعَ الْأَذَانِ، وَكُنَّا نَتَبَادَلُ الْأَوَاحَ الصَّاجَ الَّتِي نُرْصُ عَلَيْهَا الْكَعْكَ وَالْبَسْكَوِيَّةَ وَالْغُرَيْبَةَ، وَنَتَبَادَلُ حَمْلَهَا إِلَى الْفُرْنِ الْقَرِيبِ، وَنَظْلُ حَتَّى الصَّبَاحِ؛ حَيْثُ يَعُودُ كُلُّ مَنَّْا بِالْأَوَاحِ، وَنَتَبَادَلُ الزِّيَارَةَ يَوْمَ الْعِيدِ).

٧- مضاد (تجاورنا) : ① أ) تواجها. ② ب) تباعدنا. ③ ج) تقابلنا. ④ د) تلامسنا. ①

٨- مرادف (نتبادل) : ① أ) نمنع. ② ب) نهمل. ③ ج) نتزاور. ④ د) نحفظ. ①

٩- جمع (سواء) : ① أ) أسواء. ② ب) سواني. ③ ج) سوءات. ④ د) مساوي. ①

١٠- وضح كيف استطاع الكاتب رصد الحالة الوطنية التي تداخل فيها النسيج الإسلامى والمسيحى من خلال عائلة العم

"منصور" المسيحى؟ ١٠

١١- سرد الكاتب قصته القصيرة متخذاً فيها بؤرة لرؤيته فممّ استمدّ الكاتب تلك الرؤية. ١١

١٢- ما نوع الأسلوب فى قوله "لا يفطرون إلا مع الأذان"؟ وما قيمته الفنية؟ ١٢

١٣- ما الجمال فى قوله: (تزيين الحارة) وما قيمته الفنية؟ ١٣

١٤- أجب عن (أ) أو (ب): ١٤

(أ) إلى أى فنون النشر ينتمى هذا النص؟ وبم تميّز؟

(ب) تتسم المفردات اللغوية التى استعان بها الكاتب باقترابها من لغة الواقع. وضح.

(وَكَانَ الشَّاطِئُ الْمُمْتَدُّ يَنْتَهِي بِأَنْحَاءِ كُوبَرِي إِمْبَابَةِ الْكَبِيرِ، وَدَاخِلَ هَذِهِ الْأَنْحَاءِ كَانَ مِدْفَعُ رَمْضَانَ الرَّابِضُ لَا يَبِينُ مِنْهُ شَيْءٌ؛ لِذَلِكَ لَمْ نَكُنْ نَنْظُرُ إِلَى هُنَاكَ، بَلْ كَانَتْ عَيُونُنَا مُصَوَّبَةً فِي تَرْقُبِ عَبْرِ النَّهْرِ، إِلَى مَبْنَى شَبِّهِ مُخْتَفٍ وَرَاءَ الْأَشْجَارِ، هُنَاكَ فِي حَيِّ الزَّمَالِكِ، وَيَكُونُ النَّهْرُ طَافِحًا، وَالْمَاءُ مُثْقَلًا بِطَمِيهِ الْفَوَّارِ، وَتَكُونُ الدُّنْيَا صَيْفًا، وَالْبَلَحُ الْأَحْمَرُ طَلَعًا. وَتَظَلُّ عَيُونُنَا مُعَلِّقَةً بِذَلِكَ الْمَبْنَى شَبِّهِ الْمُخْتَفِي (...).

- ١٥- مرادف " طافحاً " : أ) جاف. ب) ممتلئ. ج) عميق. د) واضحاً. ❶
- ١٦- جمع (الرَّابِضُ) : أ) الرابضات. ب) الأرباض. ج) الرُّبُوض. د) الربائض. ❶
- ١٧- مضاد (مُصَوَّبَةٌ) : أ) مُنْصَرَفَةٌ. ب) مُوَجَّهَةٌ. ج) غافلة. د) نائمة. ❶
- ١٨- تهدف القصة القصيرة إلى "توصيل انطباع محدد للمتلقى" وضع الانطباع الذي يريد توصيله الكاتب للمتلقى هنا ❶

- ١٩- ما دلالة تزامن أضواء الكنيسة مع انطلاق المدفع؟ ❶

- ٢٠- ما الجمال في قوله " مدفع رمضان الرابض " ؟ وما سر الجمال؟ ❶

- ٢١- أجب عن (أ) أو (ب) فقط. ❶

- (أ) هل وفق الكاتب إلى اختيار العنوان " الكنيسة نورت " ؟
(ب) من مبادئ القصة القصيرة "التكثيف" وضع ذلك .

◀ النحو :

(لقد أكدت الأديان الدعوة إلى السلام والمحبة **كل** التأكيد، وقد خرج عن هذه الدعوة فئات ضل مسعاها، اتخذت مسارات العنف بدلاً عن الحوار، أما أولئك الأحرار الذين يضطرون إلى أن يرفعوا السلاح **سعيًا** إلى استعادة حقوقهم المسلوبة، فكفاحهم مشروع **نهجه** ؛ لأنه يواجه العتاة وهم يفرضون قوانينهم الجائرة، ووالله لنحافظن على مصر من كل يد آثمة، فمتى نحافظ عليها فسوف نحظى بالعزة والمهابة بلا **شك**).

٢٢- (كل): ①

٢٣- (سعيًا): ①

٢٤- (نهجه): ①

٢٥- (شك): ①

ب - استخرج:

٢٦- جواب شرط مقترناً بالفاء، وبين السبب. ①

- جواب الشرط: السبب:

٢٧- جملة تُعرب نعتاً، وبين محلها الإعرابي. ①

- الجملة: محلها الإعرابي:

٢٨- فعلاً مضارعاً مبنيّاً، واذكر علامة بنائه. ①

- المضارع المبني: علامة بنائه:

٢٩- جملة تقع حالاً، وبين نوعها. ①

- الجملة: نوعها:

٣٠- (يشكو) اجعل الفعل مبنيّاً على السكون في جملة من إنشائك، ثم اذكر وزنه الصرفي. ①

- الجملة: وزن الفعل:

٣١- (لا تمش في الشر) أكد الفعل بالنون في الجملة السابقة، وبين حكم توكيده. ①

- الجملة: حكم التوكيد:

٣٢- (كم عالم وقف ضد تزيف الوعي) بين نوع كم وأعرّب تمييزها؟ ①

- نوع كم:

- إعراب تمييزها:

٣٣- (كلا المتسابقين فائزان)، (كلاهما فائزان) . أعرب ما تحته خط. ١

البلاغة: قالت الشاعرة (مها غريب) مستنكرة حال الشعوب اليوم:

مَشَارِقُ الْأَرْضِ تَشْكُو مِنْ مَغَارِبِهَا * وَكُلُّ جَارٍ لَهُ الْأَعْدَاءُ جِيرَانُ
تَنَاشَرُ الْوُدُّ لَا حُبَّ فَيَنْظُمُهُ * وَلَا إِخَاءَ وَلَا عَدْلَ وَإِحْسَانُ
مَاتَ السَّلَامُ وَصَارَ الْكَوْنُ مَقْبَرَةً * مَلِكُهَا الْبَغْيُ وَالطَّاغُوتُ سُلْطَانُ

٣٤- هل تحققت الوحدة العضوية في الأبيات السابقة. ١

٣٥- ما الجمال في قوله: "تناشر الود"؟ وما قيمته الفنية؟ ١

٣٦- استخرج محسنًا بديعاً من البيت الأول، وبين سر جماله. ١

﴿القراءة: □ من موضوع (العلم في الإسلام):

لا يَجُوزُ أَنْ نَفْهَمَ الْعِلْمَ فِي الْإِسْلَامِ عَلَى أَنَّهُ يُعْنِي - فَقَطْ - بِأَحْكَامِ الدِّينِ وَأَدَابِهِ، وَأَنَّهُ لَنَا شَأْنٌ لِلْإِسْلَامِ بِالْعِلْمِ الْكُونِيِّ أَوِ الْعِلْمِ الْمَادِيِّ، فَإِنَّ مِثْلَ هَذَا الْفَهْمِ خَطَأٌ؛ ذَلِكَ أَنَّ الْإِسْلَامَ جَاءَ شَامِلًا لِمُضْرُوبِ النَّشَاطِ الْإِنْسَانِيِّ كَافَّةً، وَمِنْهَا الْبَحْثُ الْكُونِيُّ. وَقَدْ أَمَرَ الْإِنْسَانُ بِتَعْمِيرِ هَذَا الْكَوْنِ الْمَسْخَرِ لَهُ (...).

٤١ في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الصواب بتظليل الدائرة:

- ٣٧- مرادف (يُعْنِي): ❶
❶ يهتم. ❷ يوضح. ❸ يقيم. ❹ يعرف.
- ٣٨- مضاد (المَسْخَرُ): ❶
❶ المهيأ. ❷ المتمرد. ❸ المعدل. ❹ المذل.
- ٣٩- جمع (خطأ): ❶
❶ أخطاء. ❷ خطيئة. ❸ خطايا. ❹ خطوات.

٤٠- توجيه القرآن في هذا الصدد هو تأكيد لهذا المنهج العلمي. وضع. ❶

٤١- (هناك مفهوم خاطئ عن العلم في الإسلام). وضّحه من خلال فهمك للفقرة وكيف تردّ عليهم؟ ❶

٤٢- أجب عن (أ) أو (ب) فيما يلي: ❶

(أ) متى تكون دراسة العلم عبادة لله؟

(ب) لقول الرسول ﷺ: (أَنْتُمْ أَعْلَمُ بِشُئْنِ دِينِكُمْ) أهمية كبرى في حياتنا. وضع.

٤٣- كان (محمد عبده) يُدرّس في البلاغة كتاب: ❶

- أ) التحرير. ب) دلائل الإعجاز. ج) ألفية ابن مالك. د) شرح الكفراوي.

٤٤- كان أذان العشاء يثير في نفس الصبي: ❶

- أ) همًّا ثقیلاً. ب) حزنًا شديدًا. ج) يأسًا طويلاً. د) أملًا قصيرًا يعقبه يأس طويل.

٤٥- الباب الذي فتحه الحاج (علي) لشباب الربع هو: ❶

- أ) صناعة الطعام. ب) الجدُّ في طلب العلم. ج) اللهو والمرح. د) معرفة الشيوخ.

٤٦- الذي أحبه الحاج (علي) في هؤلاء الشباب: ❶

- أ) كثرة نوادرهم. ب) حُبهم للفن. ج) حُبهم للطعام. د) اجتهادهم في طلب العلم.

٤٧- اختلفت أحاسيس الصبي نحو معركة الطعام الضاحكة بين حزن وفرح. وضح. ❶

.....

.....

.....

٤٨- كيف لفت الحاج على نظر الشباب إليه؟ ❶

.....

.....

.....

٤٩- كيف كان حال الصبي حين يأكل مع أخيه؟ وحين يأكل بمفرده؟ ❶

.....

.....

.....

٥٠- **بم تعلل:** عدم شجاعة الصبي على التعبير عن مخاوفه من تلك الأصوات التي كانت تُفزعُه في غرفته لأخيه؟ ❶

.....

.....

.....



نموذج إجابة الاختبار الثاني - المراجعة النهائية

أولاً: التعبير

١- التعبير الوظيفي (إجباري)، ودرجاته أربعة تُوزَّع كالآتي:

- ” حُسُنُ تناول الفكرة. ② ” مراعاة قواعد الهجاء والنحو. ① ” الالتزام بشكل القالب المطلوب الكتابة. ③

٢- التعبير الإبداعي (اختياري) آخر العام يعطيك موضوعين (أ/ ب)؛ لتكتب في أحدهما، ودرجاته عشرة تُوزَّع كالآتي:

- ” فقرة المقدمة المناسبة. ① ” فقرة الخاتمة المناسبة. ② ” أربع فقرات تستوفي مضمون الموضوع. ③

” الأسلوب (فصيح ✓/ عامي X)، والتضمين (الشواهد: «قرآن كريم/ حديث شريف/ شعر»، واستخدام الجمليات: (تشبيه/ استعارة/ كناية/ أساليب «القصر/ القسم/

التعجب/ المدح والذم/ الإغراء والتحذير...»). ④ ” الأخطاء الإملائية واللغوية. ⑤ ملحوظة مهمة: يُخصم لكل خطأ نصف درجة - لو تكرر

ثانياً: إجابة الأدب

٣- أي أن القصة القصيرة عمل فني يتميز بإحكام البناء الفني، محدودة الشخصيات، قليلة الأحداث، قصيرة المدى الزمني غالباً، كما تتميز لغة القصة بالإيجاز؛ فكل وصف مقصود ولكل عبارة دلالتها، ولهذا يصعب حذف كلمة أو عبارة وإلا اختل بناؤها الفني.

٤- لأن لغة الرواية تتصف بالإسهاب، فالكاتب من أجل محاكاة الواقع قد يتابع بعض الشخصيات أو بعض المناظر ويصفها وصفاً شاملاً دقيقاً إلى حد الإملال أحياناً، ولهذا يمكن حذف بعض المشاهد أو المقاطع الحوارية دون أن يختل بناؤها الروائي أو يتأثر على نحو ملحوظ.

٥- الغاية الفنية هي: توصيل رسالة إلى المتلقي (القارئ) تتمثل في فكرة أو مغزى أو انطباع خاص.

٦- هي تقديم القصة في صورة قصصية مشوقة تثير القارئ وتجذبه إلى متابعتها بدلاً من تقديمها في صورة تقريرية مُملة

ثالثاً: إجابة نص (الكنيسة نورت)

٧- (ب) بُعيدنا. ٨- (ج) نتزاور. ٩- (أ) أسواء.

١٠- استطاع الكاتب أن يرسم صورة قوية للتلاحم بين المسلمين والمسيحيين، وقد تجلّت الصورة في عائلة (العم منصور المسيحي)، وذلك بحكم الجوار في البيت أو جلسة الشاطئ، وما يصحب ذلك من ملامح المشاركة الوجدانية، حيث يُسهّم الإخوة المسيحيون شباباً وأطفالاً في تزيين الحارة والمشاركة بقروشهم في شراء أدوات الزينة، وإصرارهم على الإفطار مع الأذان، وتبادل ألواح الصاج التي يُرّص عليها الكعك والبسكويت والغريبة، وتبادل حملها إلى القرن القريب، ليظل الصبية مسلمين ومسيحيين معاً ينتظرون حتى الصباح ليعود كلٌّ منهم بألواحهم، ثم يتبادلون الزيارة يوم العيد.

١١- استمد الكاتب بؤرة رؤيته من فكرة (وحدة الشعب المصري) الذي لا يعرف التفرقة بين مسلم ومسيحي؛ حيث يعيش الجميع على ضفاف نهر النيل الخالد، وعلى أرض مصر المعطاءة للخير منذ فجر التاريخ.

١٢- (لا يُفطرون إلا مع الأذان): أسلوب قصر طريقته النفي بـ (لا)، والاستثناء بـ (إلا)، للتأكيد والتخصيص.

١٣- (تزيين الحارة) استعارة مكنية؛ حيث شبه الحارة إنساناً يتزين بأجمل ألوان الزينة وتوحي الصورة بالفرحة والسعادة والبهجة بحلول شهر رمضان وتصح كناية عن الابتهاج بقدوم شهر رمضان.

١٤- (أ) هذ النص نثر أدبي ينتمى إلى فن القصة القصيرة ، وهى عمل فى يتميز: ١١ بإحكام البناء. ١٢ محدود الشخصيات. ١٣ قصير المدى الزمنى. ١٤ التعبير فيها فى غاية الإيجاز، ١٥ قليلة الأحداث.

(ب) تتسم لغة الكاتب بأنها لغة واقعية نابعة من واقع الحياة مثل : (القروش والحارة والصاج والكعك والبسكويت والغريبة والألواح) وكلها تدل على تغلغل الكاتب فى واقع الحياة المصرية.

تابع إجابة نص (الكنيسة نورت)

١٥- (ب) ممتلئ. ١٦- (ج) الربوض. ١٧- (أ) منصرفة.

١٨- الانطباع المحدد الذى يريد توصيله الكاتب للمتلقي: هو إبراز التلاحم والتمازج الشديد بين عنصري الأمة، وقد تَمَثَّل ذلك فى المشاركة الوجدانية اللافتة للنظر من الأخوة المسيحيين فى الاحتفال بشهر رمضان .

١٩- يدل على مدى المشاركة الوجدانية الرائعة والترابط الجميل الذى يجمع بين عنصري الأمة مسلمين ومسيحيين، فكأنَّ هذه الأنوار بمثابة الأذان الذى يُصاحبه انطلاق المدفع، وعندما تُضاء أنوار الكنسية يفرح الأطفال ، ويُفطر الصائمون .

٢٠- (مدفع رمضان الرباض): استعارة مكنية؛ حيث صوِّر مدفع رمضان بأسد يلازم مكانه، وسر الجمال التوضيح.

٢١- (أ) وُقِّع فى اختيار [الكنيسة نورت] ، لأنَّ هذا العنوان له دلالة قوية ؛ حيث يحمل تأكيد الكاتب لروح المشاركة الوجدانية فى الاحتفالات برمضان ، ثم تتوالى الدلالات المعبرة عن طبيعة الشخصية المصرية والعادات والتقاليد التى تجمع بين المصريين جميعاً دون النظر إلى اعتبارات دينية .

(ب) فى مقابل هذا الكمِّ الحركيِّ من مشاهدة الفرحة بقدوم رمضان، يأتي تكثيفاً موازٍ لنفس الصُّور؛ وذلك من خلال عائلة العم «منصور» المسيحي بحُكم الجِوار فى البيت أو جلسة الشاطي، وما يَصحب ذلك من إسهامات فى تزيين الحارة، والإفطار مع الأذان، وتبادل البسكويت والكعك والغريبة، وتبادل الزبارة.

رابعاً: إجابة النحو

(أ) الإعراب:

٢٢- كل: نائب عن المفعول المطلق منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. ٢٣- سعيًا: مفعول لأجله منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

٢٤- نهجه: نائب فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ٢٥- شك: اسم مجرور بالباء، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

(ب) الاستخراج:

٢٦- جواب الشرط: (فسوف تحظى)، السبب: سوف .

٢٧- جملة النعت: (ضل مسعاها)، اتخذت مسارات العنف)، المحل الإعرابي: جملة فعلية فى محل رفع نعت

٢٨- المضارع المبني: (لنحافظن)، علامة بنائه: مبني على الفتح.

٢٩- جملة الحال: (وهم يفرضون)، نوعها: جملة اسمية .

٣٠- الجملة: الطالبات يشكون ضيق الوقت، وزن الفعل: يَفْعُلْنَ.

٣١- تأكيد الفعل: (لا تمشيَنَّ)، حكم التوكيد: جائز.

٣٢- نوع كم: (خبرية)، إعراب تمييزها: (عالم) تمييز مجرور بالإضافة، وعلامة جره الكسرة.

٣٣- (كلا): مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة، (كلاهما): مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الألف؛ لأنه ملحق بالمتنى.

خامساً: إجابة البلاغة

٣٤- نعم تحققت عناصرها على النحو التالي :

- وحدة الموضوع: حيث تناولت الأبيات موضوعاً واحداً وهو حال الشعوب وما هي عليه من فرقة وانقسام.
- وحدة الجو النفسي: حيث سيطر على الأبيات جو نفسي واحد تمثل في استنكار الشاعر لحالة الفرقة والانقسام التي عليها الشعوب.
- وحدة ترابط الأفكار وترتيبها: جاءت الأفكار مرتبة مترابطة فقد ارتبط كل بيت بسابقه ولاحقه ثم ارتبطت الأبيات كلها بالفكرة الكلية وهي "تمزق العلاقة بين الشعوب".

٣٥- «تناثر الود» استعارة مكنية؛ حيث صَوَّرَ الحب بِعَقْدٍ انفرطت حباته ، وتوحي بانعدام الحب وانتشار الكره بين الناس.

٣٦- المحسن البديعي: الطباق بين «مشارك ≠ مغارب» «جار ≠ الأعداء» يوضح المعنى ويؤكد بالتضاد.

سادساً: إجابة القراءة

٣٧- (أ) يهتم. ٣٨- (ب) المتمرد. ٣٩- (أ) أخطاء.

٤٠- توجيه القرآن الكريم في ميدان العلم هو تأكيد لروح المنهج العلمي الصحيح الذي يدفع الإنسان إلى محاولة استكشاف ما هو مجهول من هذا

الكون وظواهره على أساس من الثقة بقدرة الإنسان وبالعلم في مواجهة الطبيعة والاستفادة منها فيما ينفع الناس.

٤١- لا يجوز أن نفهم أن العلم في الإسلام يَعْنِي فقط العلم بأحكام الدين وآدابه، وأنه لا شأن للإسلام بالعلم الكوني، أو العلم المادي.

- إن هذا الفهم خاطئ لسببين: ١- أن العلم في الإسلام جاء شاملاً لكل أنواع النشاط الإنساني كافة ومنها البحث الكوني .

٢- أن الله قد أمر الإنسان بتعمير هذا الكون المستخر له، وهذا لا يكون إلا بالعلم.

٤٢- (أ) تكون دراسة العلم عبادة لله : إذا قُصِدَ بها خدمة الناس وتقديم الخير لهم والحفاظ على صحتهم وأبدانهم وقضاء مصالحهم .

(ب) لهذا الحديث أهمية كبرى في حياتنا؛ لأنه يفتح الباب واسعاً أمام العقل البشري ليستنبط من أنواع العلوم ما لا حصر لها منها ما يتعلق

بشئون السياسة والاقتصاد وما لم يرد فيه نصٌ، وكذلك يعد هذا الحديث دعوة إلى الاجتهاد وإعمال العقل في كل ما يُستجد في حياتنا المعاصرة.

سابعاً: إجابة القصة

٤٣- (ب) دلائل الإعجاز. ٤٤- (د) أملاً قصيراً يعقبه يأس طويل.

٤٥- (ج) اللهو والمرح. ٤٦- (د) اجتهادهم في طلب العلم.

٤٧- كانت مصدر حزن؛ لأنه كان مضطرب النفس مضطرب حركة اليد لا يُحسن اقتطاع اللقمة، وكانت مصدر ضحك وفرح إذا خلا إلى نفسه؛ حيث

يذكر مواقف الحاج «على» والشاب ويضحك لها.

٤٨- لم يكذ «الحاج على» يستقر في غرفته في آخر «الرَّبع» عن شمال إذا صعدت السلم حتى لفت إليه هؤلاء الشباب من طلاب العلم، أضحكهم وراقوه

فاتصلت بينه وبينهم مودة حُلوة نقية فيها ظُرف كثير، وفيها رقة وتحفُّظ يؤثّران في القلوب حقاً.

٤٩- كان الصبي يقلل من الطعام عندما يأكل مع أخيه حتى يُعطى الفرصة لأخيه لينال حظّه من الطعام ما يشاء، فلا يشعر أخوه أنّ الصبي جملٌ وهمٌّ

ثقيل عليه، أما إذا خلا الصبي إلى طعامه، وصار يأكل بمفرده كان يأتي على الطعام ويأكله حتى ولو كان يضيق بالطعام؛ خوفاً من أن يترك شيئاً

فيعود أخوه ويرى بقايا الطعام فيظن به المرض أو يظن به الحزن.

٥٠- حتى لا يسفّه رأيه أو يظن بعقله وبشجاعته الظنون، فكان الصبي يؤثّر العافية ويكظم خوفه من الحشرات وصغار الحيوانات.